



EMBAJADA DE SUECIA

Madrid

## Ciclo de Cine Sueco en Cine Doré Madrid

*Este mes de febrero la Embajada de Suecia en Madrid en colaboración con la Filmoteca Española y con la ayuda del Instituto sueco (SI) y el Instituto de cine sueco (SFI) organiza un ciclo de cine sueco – Cine sueco contemporáneo.*

El ciclo se inaugura el jueves 12 de febrero a las 19.55 h. con el documental *Trespassing Bergman*. A continuación de la proyección se hará una presentación del cine sueco, Bergman, y cine contemporáneo - más allá de Bergman.

**LUGAR:** Cine Doré, C/ Santa Isabel, 3, 28012 MADRID

**FECHA:** 12 de febrero – 26 de febrero

### PROGRAMACIÓN:

#### Jueves 12 de febrero – Inauguración del ciclo

**19:55** *Cine sueco contemporáneo*

**Sala 1** **Trespassing Bergman** (Jane Magnusson y Hynek Pallas, 2013). Documental. Suecia. B-R. VOSE. 107'

La última casa de Ingmar Bergman en la isla de Fårö contiene su memoria, en cuya sala de video guardaba el director sueco miles de películas. La vida y las películas clave de Bergman se reconstruyen a través de los ojos de actores y directores actuales. Varios cineastas consagrados reflexionan sobre los principales temas presentes en la filmografía de Bergman, así como sobre la influencia que ha tenido en su vida y en su trabajo.

**Inauguración del ciclo a cargo de la Embajada de Suecia.**

#### Viernes 13 de febrero

**19:45** *Cine sueco contemporáneo*

**Sala 1** **Call Girl** (Mikael Marcimain, 2012). Int.:Sofia Karemyr, Simon J. Berger. Suecia. B-R. VOSE. 135'

El relato del funcionamiento de un servicio de prostitución concebido para hombres encumbrados en las altas esferas del poder y la crónica de la investigación policial que procuró incriminar a la clientela VIP se entrecruzan para denunciar el gusano alojado en la manzana reluciente que promocionan las imágenes televisivas de ABBA y la cobertura mediática de una campaña electoral cuyos candidatos se pelean por reconocerles más derechos a la mujeres.

#### Domingo 15 de febrero

**19:50** *Cine sueco contemporáneo*

**Sala 1** **Återträffen / The Reunion** (Anna Odell, 2013). Int.:Anna Odell, Sandra Andreis, Kamila Benhamza. Suecia. B-R. VOSE. 89'

Una reunión de antiguos alumnos del instituto, en la que se presenta la única no invitada. Anna Odell decide sacar todos sus rencores veinte años después, y explicarse con sus antiguos compañeros de clase. Entre ficción y realidad, trata del dinamismo en los grupos y de la jerarquía. Anna Odell es una figura controvertida en Suecia por una performance en la que se hizo pasar por enferma mental, llegando a estar internada en un psiquiátrico.

## Martes 17 de febrero

**17:30** *Cine sueco contemporáneo*

**Sala 1** **Hotell** (Lisa Langseth, 2013). Int.:Alicia Vikander, David Dencik, Mira Eklund. Suecia. B-R. VOSE. 97'

Erika lo tiene todo: un buen trabajo, un montón de amigos y una relación seria. Hasta el día en que todo se desmorona. De repente esta vida perfecta no significa nada, y los sentimientos que una vez fue capaz de controlar ya no están a su alcance. Comienza a ir a terapia de grupo con otras personas que sufren diversas formas de trauma. Un día Erika y este ecléctico grupo de cuatro personas deciden tomar el asunto por sus propias manos y van juntos en busca de una salida. Comienzan a registrarse en hoteles - lugares de total anonimato donde uno puede despertar como una persona diferente.

## Miércoles 18 de febrero

**17:30** *Cine sueco contemporáneo*

**Sala 1** **Hotell** (Lisa Langseth, 2013). Int.:Alicia Vikander, David Dencik, Mira Eklund. Suecia. B-R. VOSE. 97'

Erika lo tiene todo: un buen trabajo, un montón de amigos y una relación seria. Hasta el día en que todo se desmorona. De repente esta vida perfecta no significa nada, y los sentimientos que una vez fue capaz de controlar ya no están a su alcance. Comienza a ir a terapia de grupo con otras personas que sufren diversas formas de trauma. Un día Erika y este ecléctico grupo de cuatro personas deciden tomar el asunto por sus propias manos y van juntos en busca de una salida. Comienzan a registrarse en hoteles - lugares de total anonimato donde uno puede despertar como una persona diferente.

## Jueves 19 de febrero

**20:30** *Cine sueco contemporáneo*

**Sala 2** **Himlen är oskyldigt blå / Behind Blue Skies** (Hannes Holm, 2010). Int.:Bill Skarsgård, Peter Dalle. Suecia. B-R. VOSE. 107'

Basada en hechos reales y situada en el verano de 1975, la película cuenta la historia de Martin, quien acaba de graduarse en secundaria y encuentra un trabajo de verano en un exclusivo restaurante del *yacht club* en un lugar de veraneo. Allí conoce el amor y se le abre un nuevo mundo, cuando es acogido por el jefe del restaurante. Pero detrás de esa fachada glamorosa en el idílico archipiélago, yace una realidad mucho más sórdida. Mientras Martin intenta entender qué sucede, se encuentra en el centro de uno de los escándalos criminales más grandes de Suecia.

## Viernes 20 de febrero

**21:30** *Cine sueco contemporáneo*

**Sala 1** **Dom över död man/The Last Sentence** (Jan Troell, 2012). Int.:Jesper Christensen, Pernilla August. Suecia. B-R. VOSE. 126'

Torgny Segerstedt fue uno de los periodistas más destacados en Suecia en el siglo XX. Peleó, él solo, una batalla en contra de Hitler y el nazismo hasta su muerte en 1945. Durante esta época convulsa para el mundo, su vida privada estuvo marcada también por el caos. La película entretiene una historia de amor con un retrato psicológico de la situación política de Suecia durante la Segunda Guerra Mundial. Una historia apasionante, dramática y poética de un hombre que no pudo ser silenciado.

## Sábado 21 de febrero

**22:20** *Cine sueco contemporáneo*

**Sala 1** **Belleville Baby** (Mia Engberg, 2013). Documental. Suecia. B-R. VOSE. 75'

"*Belleville Baby* se presenta como un personalísimo documental en el que los recuerdos de su protagonista, la propia directora, pautan el avance de la historia para convertirla, finalmente, en un ejercicio de evaluación personal. ¿Hubiese llegado a ser quien es hoy si no hubiese conocido a Vincent? ¿Qué hubiese pasado si hubiesen seguido juntos? ¿Y si se reencuentran, diez años después, será capaz de dejarlo todo y volver a experimentar la felicidad perdida, o se dará cuenta de que esa etapa es ya irrecuperable?" (Arantxa Acosta)

## Domingo 22 de febrero

**22:20** *Cine sueco contemporáneo*

**Sala 1** **Belleville Baby** (Mia Engberg, 2013). Documental. Suecia. B-R. VOSE. 75'

"*Belleville Baby* se presenta como un personalísimo documental en el que los recuerdos de su protagonista, la propia directora, pautan el avance de la historia para convertirla, finalmente, en un ejercicio de evaluación personal. ¿Hubiese llegado a ser quien es hoy si no hubiese conocido a Vincent? ¿Qué hubiese pasado si hubiesen seguido juntos? ¿Y si se reencuentran, diez años después, será capaz de dejarlo todo y volver a experimentar la felicidad perdida, o se dará cuenta de que esa etapa es ya irrecuperable?" (Arantxa Acosta)

## Martes 24 de febrero

**17:30** *Cine sueco contemporáneo*

**Sala 1** **Stockholm Stories** (Karin Fahlén, 2014). Int.:Martin Wallström, Jonas Karlsson, Cecilia Frode. Suecia. B-R. VOSE. 97'

La película sigue a un joven de Estocolmo que está obsesionado con la teoría de la luz y la oscuridad, que sirve para trazar una metáfora de cómo la gente puede reunirse o no. La trama lo sigue a él y a otros cuatro personajes igual de profundos que viven diversos conflictos de la gran ciudad sueca, un genio publicitario sin amigos, un adicto al trabajo, un tímido chico de clase alta con un amor secreto, y una mujer joven, todos vienen a darse cuenta de las duras verdades sobre el amor y la vida durante un par de semanas del otoño noviembre.

## Jueves 26 de febrero

**17:30** *Cine sueco contemporáneo*

**Sala 1** **Palme** (Kristina Lindström, Maud Nycander, 2012). Documental. Suecia. B-R. VOSE. 103'

Olof Palme, el político más destacado de Suecia, fue asesinado a tiros en las calles de Estocolmo una noche de febrero de 1986. En un abrir y cerrar de ojos, Suecia se transformó. Esta película habla sobre su vida y su tiempo, de cómo alteró la historia y de la Suecia que creó. A través de una selección de clips de archivo enlazados con entrevistas a colegas de Olof Palme, amigos y, por primera vez, con su familia al completo, esta película acerca el político a una audiencia más amplia. Una oportunidad única de acceder a los archivos privados de la familia de Palme, fotografías y películas en 8mm.